

---

## EVENEMENT FAOUZI BENSAIDI A TUNIS

Posté par ismael - 24-03-2008 à 21:02

---

Acteur, scénariste, monteur, réalisateur, metteur en scène de théâtre, Faouzi BENSAIDI est un cinéaste marocain aux dons multiples, primé plusieurs fois pour ses différentes réalisations.

Son œuvre est singulière et universelle, promesse d'une individualité innovante.

Sur invitation de la salle CinémAfricArt et de Cinéfils El Hamra, il est à Tunis pour la première fois pour présenter ses films et en débattre avec le public.

Mercredi 26 mars à 19 h, au CinémAfricArt

### WHAT A WONDERFUL WORLD de Faouzi BENSAIDI

Projection débat en présence du réalisateur

« Ce feu d'artifice formaliste ne manque pas de beauté, mais il est plus encore : par sa science du détournement et la provocation de ses choix esthétiques, il s'affirme comme une magnifique proposition de cinéma du Sud dans le grand débat de la mondialisation. » Olivier Barlet - [Africultures.com](http://Africultures.com)

« WWW, un long métrage marocain dont le titre annonce d'ors et déjà sa couleur atypique et son style très moderne. Le réalisateur marocain a réussi une œuvre noire, complexe où se mêlent plusieurs genres et références. Sûrement un espoir pour le cinéma marocain. » Hajer Almi – [Le Temps](http://LeTemps)

Jeudi 27 mars à 18h30, au théâtre El Hamra

### (C.M.) Le mur de Faouzi BENSAIDI MILLE MOIS de Faouzi BENSAIDI

Projection débat en présence du réalisateur

« Entre sécheresse attentive des plans et bouffées de fantaisie froide (...), le film distille une sorte de néoréalisme gris et trouve dans le ballet de gestes simples et anodins la matière d'une féerie morne et désenchantée. » Vincent Malausa - [Cahiers du Cinéma](http://Cahiers du Cinéma)

« Mille mois s'offre au public comme une ode au cinéma pur. Le plan chez Bensaïdi est éminemment l'illustration du temps par le mouvement dans l'espace, une maîtrise de la lumière et de la mise en scène excluant par cette astreinte toute narration pléonastique. » Mériam Azizi - [AfriCiné](http://AfriCiné)

Vendredi 28 mars à 15h30, au CinémAfricArt

### (C.M.) La falaise de Faouzi BENSAIDI LOIN de André TECHINE

Projection débat en présence de Faouzi BENSAIDI : coscénariste et acteur du film

« Romanesque et documentaire, irrigué par une intelligence profonde de «la fragilité des affaires humaines», Loin prolonge et renouvelle la veine la plus fertile du cinéma français. » Jean-Marc Lalanne - [Libération](http://Libération)

« Dans les ruelles de Tanger, sur le port international, le long des routes d'Espagne et du Maroc, la mise en scène parvient à réinventer un univers neuf. » Jean-Michel Frodon - [Le Monde](http://Le Monde)

=====

## Re:EVENEMENT FAOUZI BENSAIDI A TUNIS

Posté par ismael - 27-03-2008 à 19:35

---

---

CINEFILS ELHAMRA & CINEMAFRICART VOUS INVITENT  
LE JEUDI 27 MARS 18H30 A L'ESPACE EL HAMRA  
A LA PROJECTION DEBAT AVEC FAOUZI BENSAIDI

La falaise  
(Maroc - 1997 - 18min)  
23 prix dans des festivals internationaux

Mille mois  
(maroc - 2003 - 2h05min)  
Sélection officielle Cannes 2003 - Un certain regard  
Prix Le Nouveau Regard - Prix de la Jeunesse

« Pour moi, choisir un lieu de tournage est aussi important que choisir un comédien. Il y a une émotion qui doit se dégager de l'espace, dans son rapport potentiel à mes personnages, dans la manière dont ils évoluent en lui et avec lui. Mon village est constitué d'espaces éparses mais qui, une fois réunis, constituent le vrai village du film, de mon histoire, ce qu'aucun village réel n'aurait pu produire. Ça me paraît même une évidence car, au cinéma, on est constamment amené à cadrer un monde qui se présente à nos yeux, conforme à la réalité, pour créer un monde conforme à sa propre vérité.

Quand on arrive sur le lieu de tournage, la vue est à 360 degrés et il faut choisir l'objectif qui va couper à l'intérieur de cette vue réelle. J'ai donc tourné à plusieurs endroits : Marrakech, Casablanca, Meknès et essentiellement à Moulay Brahim, un village du Moyen Atlas niché à 1800 mètres d'altitude entre Marrakech et Taroudan. Beaucoup de choses passent par les femmes. Elles ont trop souvent occupé la fonction de victime et l'Occident a acheté cette image, il en redemande même. Ce n'est pas toujours vrai. Les pères peuvent être sensibles aussi, fragiles, absents, tolérants et les femmes tout le contraire. Nos sociétés sont complexes et multiples comme le sont les hommes. En tout cas cette victimisation des femmes m'énerve. Les femmes dans mon film sont fortes, libres, malignes, joueuses, dures? »

Faouzi Bensaidi sur le site de Trigon Film :  
[http://www.trigon-film.org/fr/movies/Mille\\_mois](http://www.trigon-film.org/fr/movies/Mille_mois)

" Mille mois est un conte froid et mélancolique, traversé d'une insondable solitude, dans lequel la moindre bouffée onirique - regarder les lumières du village s'allumer du haut d'un plateau - fait office d'appel d'air et d'ouverture à la féerie. "

(Lire l'intégralité de la critique sur Chronicart, ici:  
<http://www.chronicart.com/cinema/chronique.php?id=8355> )

Demain au CinémAfricArt à 15h30

Le mur de Faouzi BENSALDI  
Loin de André TECHINE  
Projection débat en présence de Faouzi BENSALDI  
Coscéariste et acteur du long métrage

=====